

FROM THE CONTENT

The last issue of the magazine *Music Education* begins with the article *University Pedagogical Studies in the Field of Instrument Interpretation*. Its author J. Palkovská informs about the study programme *Playing the Instrument*, she deals with the links between the study field and the preparation of the applicants, the possibilities within the studies at the faculty and the professional employment of the graduates.

The next article (by S. Pecháček) reminds Miloslav Kabeláč, the composer whose legacy is not only symphonic and chamber music but also his contribution to choir production for children. The article by M. Kološtová reflects the contribution from a significant personality of the post-war Slovak music pedagogy – the music scientist, pedagogue, and publicist Viliam Fedor.

T. Borůvka informs about the organization *Hudební mládež (Musical Youth)*, especially about its branch in the region of Hradec Králové. As it is winter, we publish winter songs – two pieces from the children series *Five Winter Songs* by J. Jiříčková can be found in the regular note supplement.

M. Slavíková introduces the specialized monograph *Music Psychology for Teachers* (by F. Sedlák and H. Váňová). M. Obešlová recommends the publication by J. Dršata *Speech Therapy – Voice*, the newest textbook on speech therapy with the complex issue of voice disorders and their treatment. D. Zelenková reminds the 50th anniversary of Paul Hindemith's death (*Paul Hindemith in Czech Music Pedagogy*). The further anniversary is the 150th anniversary of the musical composer Max Battke's birth whose method forms the basis of the singing education reform. M. Obešlová writes about its influence on the education of school singing.

The first part of the series *Rhythmical Games with the Objects of Everyday Life* (J. Kopřivová) focuses on the game with plastic cups. Eva Jenčková evokes Christmas atmosphere in her methodological article *Christmas Eve Carolling*. Both series continue: the articles about art by J. Bláha, this time called *Rudolf II's Mannerism and Late Renaissance Czech Music* and *About Music in English* by S. Pecháček.

AUS DEM INHALT

Die letzte Ausgabe der Zeitschrift *Musikerziehung* in diesem Jahr beginnt mit dem Artikel „Pädagogische Universitätsstudien im Fach Instrumentalinterpretation“. Die Autorin des Artikels, J. Palkovská, informiert über das Studienfach Instrumentenspiel und beschäftigt sich mit Zusammenhängen des Studienfaches – der Vorbereitung der Bewerber, mit den Möglichkeiten im Rahmen des Studiums an der Fakultät und mit den beruflichen Chancen der Absolventen.

Der nächste Beitrag (Autor S. Pecháček) erinnert an den Komponisten Miloslav Kabeláč, dessen Vermächtnis nicht nur in Symphonie- und Kammermusik beruht. Er widmete sich ebenfalls dem Chorschaffen für Kinder.

Im Artikel von M. Kološtová geht es um den Beitrag einer herausragenden Persönlichkeit der slowakischen Musikpädagogik der Nachkriegszeit, den Musikwissenschaftler, Pädagogen und Musikpublizisten Viliam Fedor.

T. Borůvka macht uns mit der Organisation „Musikalische Jugend“ bekannt, vor allem mit der Zweigstelle für den Bezirk Hradec Králové.

Und da wir jetzt Winterzeit haben, veröffentlichen wir Winterlieder – zwei aus dem Kinderzyklus „Pět zimních písniček“ (5 Winterlieder) von J. Jiříčková finden Sie in der regelmäßig erscheinenden Notenbeilage.

M. Slavíková macht auf die Monografie „Musikpsychologie für Lehrer“ aufmerksam (Autoren F. Sedlák und H. Váňová): M. Obešlová empfiehlt die Publikation „Phoniatrie-Stimme“ von J. Dršaty – ein neu erarbeitetes phoniatisches Lehrbuch, in dem komplex die Problematik von Stimmfehlern und deren Behandlung sowie Korrektur aufgenommen wurde. D. Zelenková erinnert an den 50. Todestag von Paul Hindemith (Paul Hindemith in der tschechischen Musikpädagogik). Ein weiterer Jahrestag ist der 150. Geburtstag des Musikpädagogen Max Battke, dessen Methoden die Grundlage der Reformen des Gesangsunterrichts darstellen. Über deren Einfluss auf den Gesangsunterricht in Schulen schreibt M. Obešlová.

Der erste Teil der Reihe „Rhythmische Spiele mit Alltagsgegenständen“ (J. Kopřivová) orientiert auf das Spielen mit Plastebechern. Mit dem methodisch orientierten Artikel „Weihnachtsliedersingen am Heiligabend“ stimmt uns E. Jenčková auf die bevorstehende Weihnachtszeit ein.

Es erscheint eine Fortsetzung der Reihe mit Artikeln über Kunst von J. Bláha, dieser Beitrag mit dem Titel „Der Rudolfinische Manierismus und die tschechische Musik der Spätrenaissance“ und eine weitere Folge der Rubrik „Über Musik in Englisch“ (S. Pecháček).